

*La Compagnie Graine de Vie présente*

# La Langue des Cygnes



*un solo de danse-marionnette inspiré de la langue des signes*

*d'après Le Vilain Petit Canard d'Andersen*

*à partir de 8 ans*

# La Langue des Cygnes

Mise en scène, marionnettes et direction de la manipulation

**Laurie Cannac**

Interprétation et chorégraphie

**Andy Scott Ngoua**

Jeu en langue des signes projeté

**Virginie Lasilier**

Vidéo et mapping

**Fabien Guillermont**

Musique originale

**Adri Sergent**

**Kôba Building**

Ingénieur du son

**François Olivier**

Création lumière

**Anja Schinamski**

**Une production de la compagnie Graine de Vie  
coproduite par**

Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort-  
Communauté d'agglomération Pays Basque-Kultur Bidean Art Enfance Jeunesse

Festival Marionnettissimo à Toulouse

Festival MIMA à Mirepoix

Odradek, lieu de résidence pour les Arts de la Marionnette en Occitanie

Le Strapontin - scène des arts de la parole de Pont Scorff

**avec le soutien de**

la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté

la Région Bourgogne-Franche-Comté

le Conseil Département du Doubs

la Ville de Besançon

*Premières en février 2023*

*au Grrranit, Scène nationale de Belfort, dans le cadre du Festival de Marionnettes de Belfort*

Trois vilains petits canards: Laurie la nomade, Andy l'étranger, et la langue des signes, en situation de handicap. Trois vilains petits canards... Trois cygnes.

Nous sommes ces canards-là, nous sommes ces cygnes-là. Rien besoin de souligner, ils sont en nous, ils sont sur scène. Le travail que nous allons entreprendre a un autre but: faire battre le coeur de chacun des spectateurs, et dans ce coeur-là, le doute du caneton, et le rêve du cygne. Car c'est en voyant les siens, qu'on peut comprendre ceux de l' autre.

Pour Clarissa Pinkola Estès, le coeur du conte n'est ni la mère qui n'arrive pas à protéger son enfant, ni les différentes rencontres qui pourraient le détourner de son propre destin, ni ses émotions qui se glacent dans le lac de la solitude, ni la révolte qui lui fait relever la tête... Le coeur du conte, c'est: trouver sa vraie bande. Elle n'est pas dans les causes de son rejet, qu'elles soit faites de handicap, de nomadisme ou de couleur de peau, ici c'est sa passion qui la lui fera découvrir.

Ainsi nos vilains petits canards se retrouvent dans ce projet: marionnettiste, danseur, comédienne en langue des signes, musicien, rappeur, cinéaste, nous sommes ainsi à l'aise pour voler ensemble.

Ainsi, notre canard muet, étranger, nomade, trouvera sa vraie bande au delà des différences, dans l'art, en dansant.

Andersen, l'enfant pauvre qui éblouit les rois, a beaucoup abordé le terme de l'exclu, du paria, mais ici il creuse les étapes qui mènent à la résilience, à l'acceptation de soi-même et des autres. C'est sur ce chemin-là que convie le public, là où on entend silencieusement chanter les cygnes.

*Laurie Cannac*

Notes:

Fabien Guillermont, cinéaste, prend cette création comme fil conducteur de son documentaire intitulé Le Lac des Signes, dont nous sommes les personnages, vilains petits canards dans la réalité et sur scène.

La référence à Clarissa Pinkola Estès concerne le chapitre de Femmes qui courent avec les loups consacré au Vilain Petit Canard.

### *Eté – La naissance*

Une toile de fortune, patinée, usée, fera office de fond de basse-cour en même temps qu'écran. Seul y sera projetée le visage de la mère, en gros plan, traitée au niveau photographique en surexposition noir et blanc sur fond blanc, de façon à lui donner une allure de croquis mouvant. Quand enfin le corps-oeuf du danseur éclot, ses débris de coquilles seront autant de masques qui ridiculiseront l'arrivée au monde du vilain caneton. Sur l'espace rectangulaire matérialisé par un tapis de danse peint et patiné clair, il dansera les madresses du petit canard- petit garçon, ses succès à la nage-danse. Les injonctions de la mère et la catastrophique présentation à la basse-cour seront un jeu d'interactions entre les mouvements de la langue des signes de la mère projetée en très grand et la danse au plateau. Le conte est, en ce début, raconté en voie off par la voie de la mère.

### *Automne - Fugues et rencontres*

Quand le caneton fugue, la toile s'écroule comme s'écroule son monde d'enfance.

Sur son dernier lambeau, la mère, lointaine, s'éteindra peu à peu, à mesure qu'il s'éloigne. Seul, c'est lui qui reprend la langue des signes en la dansant.

Ses rencontre d'exil le forgent: canard sauvage, symbole d'une liberté pour laquelle il n'est pas encore prêt; jars qui représentent des délinquants promettant protection tout en essayant de l'entraîner dans leurs mauvais coups -et qui se font tuer sous ses yeux; vieille dame qui veut bien le garder à condition qu'il ponde des oeufs ou ronronne comme un chat, soutenue en cela par l'arrogance de ces animaux qui ne peuvent concevoir d'autre vie qu'exactement la leur...



### *Hiver- Le coeur gelé*

Le vilain petit canard, à présent adolescent, ne rêve que de nager. D'abord grisé par la danse de l'eau, il est peu à peu pris de cours par l'hiver. La lumière qui a rendu l'espace circulaire le restreint peu à peu, tandis que le froid ralentit ses geste. Nager, nager, danser, danser pour survivre, pour que la glace ne le prenne pas. Pourtant, l'hiver finit par l'emprisonner dans sa solitude. Recueilli par un paysan charitable, il se rebelle dans sa maison comme les jeunes abîmés par la vie dans les foyers où on les accueille. Un coeur qui a enduré l'hiver de l'âme ne guérit pas si vite...

### *Printemps- La renaissance*

Est-ce sa révolte ou le soleil qui point qui l'ont assez réchauffé pour oser approcher les cygnes, ou parce qu'il n'a plus rien à perdre? Sûr qu'ils le tueront pour sa laideur, il avance vers eux en baissant la tête, et c'est ainsi qu'il voit son reflet dans l'eau. Il se découvre cygne! Il s'envole enfin avec ces majestueux danseurs d'eau et d'air, d'abord marionnettisés, puis bien présents sur la toile qui se relève dans un ballet final.

## Rencontres cinétiques

L'idée est de partir de la langue des signes pour construire un langage visuel original incluant le jeu, la danse et la marionnette. Au début du spectacle, les signes de la mère interagiront avec le corps du danseur. Ses mains parlantes surdimensionnées par la projection, représentant la toute puissance maternelle sur l'enfant, tantôt joueront avec lui, tantôt se joueront de lui, aimantes, puis façonnantes, et enfin violentes quand, sous la pression sociale, elle rejette son propre enfant.

C'est quand ce dernier fugue qu'un dialogue subtil s'établit entre l'image lointaine de la mère et son fils, exprimé par le dialogue entre graphisme de la langue maternelle et mouvements du danseur. Puis lorsque le petit canard se retrouve tout à fait esseulé, c'est lui qui reprendra sa langue, dans une danse-signes expressive pour tout le public, sourd ou entendant.

Tout au long du spectacle, la marionnette tantôt marionnettisera les signes, tantôt s'en inspirera, tantôt leur substituera son propre langage visuel. La nage, quant à elle, matière où le caneton excelle est représentée par la danse, car c'est cette passion en lui qui le fera renaître cygne.

### Personnages et identification

Les rencontres du Vilain Petit Canard apparaissent sous forme de marionnettes de corps, quelquefois animales, mais lui-même, ainsi que sa mère, gardent l'apparence humaine d'un bout à l'autre afin de faciliter le processus d'identification du public. Constatant que les enfants saisissent de moins en moins les symboliques, nous soulignons ici le fait que cette histoire est celle d'un petit garçon, en rupture familiale et sociale.

La mère sera projetée en gros plan sur une toile couvrant presque tout le fond de scène tout au long du premier tableau. Outre le fait que ce procédé modifie les proportions et aide à voir le danseur comme un nouveau-né, il s'inspire du fait que le gros plan ranime en nous une mémoire infantile: l'image de la mère penchée sur le berceau.

### Langue visuelle et langue sonore

Il ne s'agit pas de traduire un texte écrit en langue des signes, mais d'élaborer une écriture visuelle, en collaboration étroite avec Virginie Lasilier et le traducteur. C'est la poésie des signes qui nous intéresse ici. Par conséquent, la langue orale ne saurait à son tour la traduire mot à mot.

Il s'agit donc de deux écritures différentes et complémentaires. Si, schématiquement, le parti pris du premier tableau sera le même pour les deux langues -la mère raconte-, les styles évolueront différemment au niveau visuel et au niveau sonore. Si lors de la fuite du caneton, l'image réduite et fantomatique de la mère raconte son point de vue en langue des signes, le texte oral sera pris en charge par une voix d'homme à la première personne qui évoluera graduellement du phrasé du conte à celui du slam. Le choix de ce style qui sait parler de détresse sans gémir permet au spectacle de se démarquer du misérabilisme d'Andersen. Tout en apportant une touche actuelle, il permet à la fois de dire le parcours intérieur du personnage en complément de l'histoire portée à la fois par la danse, les marionnettes et la langue des signes.

Toutefois, la musique qui accompagnera ce phrasé sera quant à elle inspirée par la musique traditionnelle scandinave, composée, interprétée et enregistrée par Alexandra Lupidi -chanteuse et multi-instrumentiste.

La Compagnie Graine de Vie, a été fondée en 1997 à Besançon autour du travail de Laurie Cannac, marionnettiste soliste, afin de promouvoir un théâtre de marionnette exigeant à la rencontre de tous les publics.

Privilégiant l'émotion et la multiplicité des niveaux de lecture, les réalisations de la compagnie, pour la rue et pour la salle, éclectiques et innovantes dans leurs techniques, ont en commun une recherche du rapport de la marionnette au corps du comédien, l'exploration de sa puissance animiste, et un savant dosage d'humour et de poésie.

Les premiers spectacles de la compagnie : *L'Homme de la Manche*, inspiré du Don Quichotte de Cervantès et *Petits rêves faits main*, inspirée de la question La frugalité est-elle une notionsubversive? tournent pendant plus de dix ans au niveau national et international.



En 2009, *Faim de loup*, puis *Queue de Poissonne* en 2013 marquent une rencontre passionnante avec Ilka Schönbein, mais aussi avec le jeune public. Notre recherche de différents niveaux de lecture trouve tout son sens avec les différentes classes d'âge et le « tout public à partir de ». Les rencontres après spectacle nourrissent son travail en cohérence avec l'essence de la marionnette : parler à l'adulte qui se construit dans l'enfant et à l'enfant qui sommeille dans l'adulte.

Laurie Cannac décide en 2017 de se mettre elle-même en scène dans *Blanche Ebène*, en cherchant la puissance de la femme dans les traditions celtiques. L'inspiration du rituel l'amène à créer deux formes de ce spectacle : l'une pour la rue et l'autre pour la salle.

En 2020, Laurie Cannac et Ilka Schönbein collaborent autour de *JeveuxJeveuxJeveux*. Cette forme itinérante convoque la poésie pour parler d'anthropocène aux enfants et prolonge la rencontre-spectacle par des débats avec le public et la réalisation d'une œuvre collective.

En 2021, Ilka Schönbein créera *Voyage Chimère*, un cabaret post-mortem, inspiré des Musiciens de Brême au sein de la compagnie, dont les premières auront lieu lors du Festival Mondial des Théâtres de Marionnette à Charleville-Mézières.

Parallèlement, Laurie Cannac mène une recherche fondamentale intitulée « *Abstraire la marionnette du figuratif en la confrontant au processus du mouvement en danse* », grâce au soutien des 2 scènes et à de nombreux théâtres et festivals de marionnettes (FMTM, Mima, Marionnettissimo, Le Mouffetard, le Théâtre de Laval...)

De 2019 à 2021, Laurie Cannac est artiste associée en résidence "Marionnettes" aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon et à La Minoterie - Scène conventionnée Art Enfance Jeunes.e. De 2021 à 2023, la compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

2 personnes à accueillir en déplacement: un danseur et un régisseur + 1 transport décor.  
La metteur en scène suivra le début de la tournée mais elle est autonome.

Plateau minimum: ouverture: 7m  
Profondeur minimum: 6 m  
Hauteur sous grill: 4m

Tapis de danse noir nécessaire.

En ce qui concerne la lumière et le son, nous n'avons pas encore de fiche technique. Toutefois, la compagnie a l'habitude de prévoir deux créations lumières, dont une légère dès la création.

## Actions culturelles

Des actions culturelles sont possibles en danse, marionnette, danse-marionnette, et langue des signes pour les écoles primaires et collèges;

Quelques pistes:

- ateliers d'initiation variés danse-marionnette.
- travail d'expression artistique (écriture, danse, marionnette) sur le thème de l'exclu et de l'acceptation de soi et de l'autre.
- Résidence à l'école. Résidence au collège.
- Stage avec des étudiants en danse ou en théâtre (université, conservatoires, etc.).
- Ateliers d'initiation à la langue des signes.
- Atelier de théâtre en signes.

Formée à l'art du comédien notamment au Théâtre-Ecole du Passage, sous la direction de Niels ARESTRUP et Alexandre DEL PERUGIA, elle apprend la marionnette en jouant dans la rue.

En 1997, elle fonde la Compagnie Graine de Vie et monte son premier spectacle officiel : **L'Homme de la Manche**, adaptation très personnelle de Don Quichotte, mis en scène par Alexandre Picard, rapidement repérée par le Théâtre de la Marionnette à Paris. L'histoire de Dulcinée qui voyage de ville en ville pour ressusciter la dépouille de Don Quichotte devient alors une réalité pour Laurie pendant dix ans. Retravaillé en 2006 avec Romuald COLLINET de La Pendue, le spectacle tourne jusqu'en 2009.



Elle collabore en tant que marionnettiste avec Mourad MERZOUKI, Charlotte NESSI, le Pudding Théâtre, La Salamandre, Les Chercheurs d'Air... Elle crée alors des marionnettes à échelle urbaine mais aussi des miniatures à fil, marionnettes sur table, marionnettes portées, et formes inclassables...

En 2004, elle crée **Petits Rêves faits main** pour trouver dans l'essence de la manipulation une ode au dénuement. Son petit castelet et sa valise voyageront des années, jusqu'en Perse où elle jouera en hidjab et manteau de rigueur! C'est ce spectacle qu'Ilka SCHÖNBEIN voit par hasard au festival Momix en 2007. La maestra de la marionnette de renommée internationale l'invite immédiatement une collaboration créative. plonger dans l'approche très particulière de la marionnettiste virtuose allemande, qui lui transmet ses techniques de constructions et de manipulation ainsi que son approche de la mise en scène de la dramaturgie qui inscrit la marionnette comme source première d'écriture du spectacle. Cette collaboration durera de plus de cinq ans. En naîtront deux spectacles inspirés par des contes: **Faim de Loup**, en tournée en France et à l'étranger depuis 2009, représenté plus de 500 fois, nominé en 2010 aux Molières Jeune Public et **Queue de Poissonne**, plus de 150 fois depuis 2013.

Laurie crée ensuite **Blanche Ebène**. C'est une création personnelle issue de toutes ces expériences et inspirée initialement de la forêt qui entoure son atelier. Elle y collabore avec la talentueuse Alexandra Lupidi pour la musique et le chant. Depuis 2019, Laurie Cannac est artiste associée aux 2 Scènes, la scène nationale de Besançon. En 2020, elle crée **JeuxJeuxJeux** avec Ilka Shönbein, un spectacle qui aborde poétiquement les problématiques de l'anthropocène, à destination des plus de 6 ans.

Elle met en scène l'adaptation de Faim de loup en Langue des Signes Française en 2019, puis confie à Ilka Shönbein celle de JeuxJeuxJeux, sur le demande des Deux Scènes. Inspirée par la poésie de cette langue, elle entame un projet de création **La Langue des Cygnes** – première en Février 2023.

Laurie Cannac est artiste associé aux Deux Scènes, Scène nationale de Besançon de 2019 à 2021. Elle donne des stages pour les élèves du DEUST et au Conservatoire régional d'Art Dramatique de Besançon et pour la classe Marionnette de l'Ecole Nationale de Théâtre de Pékin.



## Andy Scott Ngoua

## Danseur Chorégraphe

Andy Scott Ngoua commence l'acrobatie à l'âge de 6 ans, à l'Ecole de Cirque de Libreville, au Gabon, où il pratique aussi les arts martiaux. A l'adolescence, il commence à danser le hip hop dans la rue et devient rapidement une icône de cette danse dans sa ville, son pays et en Afrique. Plusieurs années champion national de hip hop New Style, mascotte officielle de la Coupe d'Afrique, invité aux Kora Music Awards en Afrique du Sud 2003 et 2005, courtisé par les médias et la publicité, il réalise aussi des chorégraphies pour la télévision...

Toutefois, quand, en 2006, il voit danser Pape Hibrahima Ndiaye (Kaolak) dans *Fagaala*, consacré au génocide du Rwanda, chorégraphie Germaine ACOGNY et Kkota YAMASAKI, a lieu un choc artistique qui va déterminer toute sa carrière. Il se donne alors comme objectif de ne jamais cesser d'apprendre, et confronte ses racines afro et hip hop à d'autres arts, et surtout à la danse contemporaine. Il enchaîne alors les stages au Gabon, puis dans toute l'Afrique : avec Nathalie PERNETTE, danse contemporaine, Laurent DECOL, mime. Lors d'un stage de danse afro-contemporaine avec Noël KET'ILY, celle-ci le recrute pour la création d'un spectacle en Belgique qui mélange cirque et danse, *Flashback*, par Lézarts urbain. Puis un stage rassemblant de jeunes chorégraphes africains l'emmène au Cameroun avec Alain KANA et Michel MOUKAM FONKAM. De retour au Gabon, il interprète une chorégraphie contemporaine de Peter NKOOGUE, *Trio TM*, et continue de se former en stage avec Sabine SAMBA, danse jazz urbaine.

Il a alors 23 ans et, parallèlement à ses tournées internationales avec le Ballet National du Gabon, décide de créer sa propre compagnie -**Ebène Dance**- dans son style chorégraphique métis qui porte une danse résolument urbaine, enrichie de transversalité contemporaine et traditionnelle. Artiste associé à l'Institut Français de Libreville, il crée un solo, *Manque de liberté* en 2008, puis un trio *Espoir Yitu* en 2010.

En 2012, il ré-interroge la culture de ses ancêtres et ses rites pour créer *Comme Sa*, un solo qu'il tournera au Gabon, mais aussi au Bénin, au Sénégal, en Tunisie et en France. C'est là que, lors d'un stage de Hip Hop Capoeira avec Herwann ASSEH, le chorégraphe l'invite à danser dans *Me Kenda*. A son retour, s'inspirant du modèle français, Andy crée la **Fédération Gabonaise de danse urbaine**. Entre 2013 et 2015, il affine sa connaissance des danses contemporaines d'Afrique et d'Occident: au Gabon avec Ousséni SAKO, Xavier LOT, Sylvain PRUNENEC, Amaël MAVOUNGO. EGEEA de la Compagnie Révolution ; au Burkina Faso, au CDC LA Termitère, avec Salia SANOU et Seydou BORO, Irène TAS-SEMBEDO ; au Sénégal à L'Ecole des sables, avec Patrick et Germaine ACOGNY et Mark TOMPKINS

Il n'en abandonne pas pour autant les plateaux de théâtre, crée *Soliloque* et interprète: au Gabon *The first black angel*, Cie Mboloh, *Coq à l'âne* Cie No Limit dance, chorégraphie Arnaud Ndoumba MFONDO, en France *Je(eux)*, Cie Acta Est Fabula, chorégraphie Norton ANTIVILO et *Initium*, Cie Isabelle CHEVAU/Vincent HARISDO et au Burkina Faso, *Dépendance affective* chorégraphie Ousséni SAKO.

En 2015, après avoir monté une pièce collective *Trans-Fusion* et créé une école dans sa compagnie, sa recherche perpétuelle et ses rencontres artistiques l'amènent à s'établir en France, où il enseigne à



l'Université de Bordeaux Montaigne-Licence danse, donne stages et masterclasses, tout en continuant à se former lui-même auprès d'Alain GONOTEY-Lullaby danza project- et Norbert SENOU. En tant que chorégraphe, il collabore avec Claude Magne pour la Compagnie Robinson avec qui il chorégraphie la performance *Insolite* et *Agnu, la geste des immortels*, 2016 - avec le peintre performeur Patrick Delpéch pour *InstinT*, 2016-, avec Pascale Etchetto pour *Mu-tation*, 2018- et Marie-France Martin pour *Vibration parallèle*, 2017 et *Djemba*, 2018. En 2017, il interprète *Lapins-Frères*, chorégraphié par Claude Magne. 2018 et 2019 inaugurent un processus personnel de laboratoires publics dans lequel il présente *Something strange happens*, *L'autre* et *La Promenade des ombres*. En 2020 et 2021, il interprète *Lampedusa Snow* de la Compagnie des Syrtes, sur un texte de Lina Prosa et y rencontre Laurie Cannac à qui l'équipe demande d'intégrer une marionnette de corps à la scène finale.

Les thèmes tels que l'ancrage et/ou l'enracinement, donner et/ou recevoir, partir loin et être à la fois, d'ici et/ou d'ailleurs, lui sont chers. Sa danse, entre tradition et innovation, entre exil et enracinement, célèbre le métissage des gestes.

## Virginie Lasilier

## Comédienne en langue des signes

Comédienne de formation initiale danse contemporaine formée au Théâtre d'intervention, elle pratique le théâtre du mouvement et rencontre la méthode J. Lecoq et la technique Viewpoints de SITI Compagny.

Elle s'intéresse au théâtre d'Ombres qu'elle décline sous plusieurs formes. En 2001, elle commence sa formation en Langue des Signes à l'Ecole Française de LSF, et crée des spectacles avec des adolescents & des jeunes adultes sourds, en Indonésie et en France.

De sa rencontre avec un vidéaste sourd, naît le projet 2LE puis elle participe au collectif d'Artistes Sourds Européens VSCORE. Elle met en scène de petites formes de théâtre visuel en LSF pour la Péniche Opéra à Paris, le Festival International du Banc Public à Colombes et Jours De Danse à Besançon pour la Cie PERNETTE. Depuis 2017, elle est référente artistique pour l'Association Sors les mains d'tes poches, dans ce cadre, elle adapte des pièces en LSF pour Les2scènes, Scène Nationale de Besançon.

Comédienne pour le Collectif Sangs-Mêlés à Nanterre, la Cie Annibal et ses éléphants à Colombes, l'Ensemble Cristofori à Besançon et La Carotte en Franche-Comté, elle mets actuellement en scène plusieurs compagnie. Elle est co-fondatrice de la Cie L'Atelier 6b.

Elle devient le double de Laurie Cannac pour la Cie Graine de Vie dans *Faim de Loup* adapté en LSF en mai 2019. EN 2021, elle adapte et interprète en LSF *JeuxJeuxJeux*.



## Köba Building

## Auteur-interprète

Prix du *Meilleur artiste africain* au

*Kora music Awards* en 2005 en Afrique du sud et celui de *Meilleur artiste hip-hop de l'année au Balafon Music Award* au Gabon en 2007, il s'impose très tôt dans le milieu de la musique grâce à son professionnalisme.

Il signe chez **Universal music publishing group** et chez **Wagram** un single extrait de son premier album qui connaît un franc succès en Afrique. Il fait les avant-premières d'artiste tel que **JAY-Z, JA RULE, AKON, SHAGGY, BOOBA, KERY JAMES, MC SOLAAR, DIAM'S** etc...

En 2009, il est directeur artistique à Houston au Texas pour le label indépendant **Hearthquake Music**. De 2013 à 2015, il met une pause à sa carrière pour s'occuper de sa famille. Il revient avec une mixtape suivi d'un album, **Black Roses** qui s'inscrit comme étant l'album de la maturité. Il totalise dans sa carrière trois albums- **Le Kriminel-2030 -Black Roses -**, quatre mixtapes, plusieurs collaborations et une trentaine de singles



## Adri Sergent

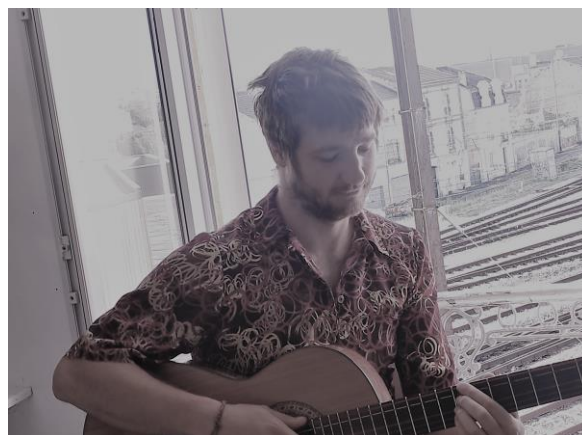
## Musicien-compositeur

Toujours à la frontière entre les styles, du jazz aux musiques des caraïbes, du rock au hip-hop en passant par les influences malgaches et d'Afrique de l'ouest, Adri est sans cesse à la recherche de nouvelles textures sonores. Il mélange subtilement beatbox, guitare, percussions, voix, tro khmer (instrument Cambodgien) et bien d'autres instruments sur ses loopers.

Après une première vie en tant qu'ingénieur, c'est après avoir failli mourir au Cambodge où il habitait pendant plusieurs années, qu'il décide de vouer entièrement sa vie à sa passion de la musique, en tant que langage universel. Il a participé à de nombreux projets musicaux : **Bitches Mix** avec Maria Lobato, artiste musicienne argentine (charengo et voix), **Coconutts** avec Jake Watchell, chanteur californien, et, rencontre la Compagnie graine de Vie lors de la résidence en Franche Comté du projet **Le Tao du son**, album concept instrumental.

Il organise actuellement des **éco-concerts participatifs**, indépendants énergétiquement en forêt, où le public devient autant spectateur que musicien.

Son enthousiasme et sa joie de vivre toute particulière donne un ton bien reconnaissable à la diversité de ses univers sonores. Depuis quelques années, il poursuit sa recherche en partant à la rencontre d'autres arts dont la marionnette en improvisant avec Laurie Cannac qu'il rejoint pour la première fois aujourd'hui dans une création.



## Fabien Guillermont

## Cinéaste

Tout juste diplômé de l'Institut Supérieur des Beaux Arts de Besançon, Master en art en poche, Fabien s'envole pour Stockholm et réalise son premier long métrage documentaire intitulé *The New Idol*, d'après un poème de Zarathustra, qui met en scène une population encore sous-représentée qui continue de se battre pour le respect et la reconnaissance de ses droits en tant que peuple autochtone: les Samis.



Inspiré par la souffle révolutionnaire de la jeunesse d'Exarchia en Grèce, il réalise *Where is Meymey?* qui juxtapose les discours politiques des médias français et d'Alexis Tsipras à des interviews de gens qu'il rencontre lors de son enquête sur la disparition des chiens errants au centre d'Athènes.

En 2015, Il réalise au sein de l'équipe de sauvetage de l'ONG SOS Méditerranée le film *Exodos*. Le titre correspond à celui de la quatrième partie d'*Oedipe roi*, de Sophocle, métaphore d'une Europe qui préfère se crever les yeux plutôt que de faire face aux conséquences de ses actes et choix politiques.

En 2017, il fonde *Parabole*, projet global de recherche, de création et de documentation sur le rapport qu'entretient l'artiste avec un territoire et les acteurs locaux qui le composent. Le collectif investit des lieux qui n'ont pas forcément de rapports à l'art et qui souhaitent l'intégrer dans leur développement. *Parabole* a déjà mis en place une trentaine de résidences d'artistes, au sein du tiers-lieu l'*Hermitage*, dans le nord de la France, mais aussi auprès du tiers-lieu *La Baraque*, dans l'Est de la France, ainsi que des expositions dans différentes villes. Les artistes y engagent un travail et une discussion avec les différentes typologies de personnes présentes sur le lieu, qu'il s'agisse d'artisans, d'agriculteurs ou de commerçants en milieu rural, comme de travailleurs sociaux ou municipaux dans d'autres territoires.

En 2018, Fabien s'envole pour le Brésil pour parcourir le pays en compagnie de Natalia Albuquerque, dans une recherche et création d'un film qui met en avant l'organisation militaire des différents États brésiliens dans l'accueil des réfugiés Vénézuéliens. Il réalise *Les statues de Fortaleza*, contre-point politique de la gestion européenne, qui tend à montrer qu'un pays politiquement et économiquement beaucoup plus instable, est prêt à mettre en place une véritable politique et mécanique d'accueil des plus démunis.

En 2019, Fabien participe en Suède à un festival de musique performative créée à partir des ondes cérébrales. Il en tire le film *Where do the waves go?* Le film met en scène un groupe imaginaire de Brain Wave Music qui trouverait sa place dans l'histoire de cette expérimentation musicale, au milieu de grands noms tels que Atau Tanaka et David Rosenboom. Jusqu'en 2021, il collabore avec Per Hüttner, de *Vision Forum*, à l'écriture de projets participatifs et résidences d'artistes dans différents pays.

Durant l'année 2020 et début 2021, Fabien réalise *Petits Princes*, en collaboration avec le Centre Image de Montbéliard et le centre éducatif La Grange La Dame. Le film s'articule autour d'une rencontre, celle de l'auteur avec un groupe de jeunes de Montbéliard. On les appelle MNA, pour Mineurs Non Accompagnés. Un sigle, qui comme tant d'autres, ne veut pas dire grand chose pour eux. Ce n'est pas eux qui l'ont choisi, c'est la dénomination qu'on leur a donnée. Derrière cet acronyme pourtant, il y a des visages, des rires, des pleurs, des danses et des rêves, souvent brisés.

Ses films sont présentés dans de nombreux festivals, comme «We the people» à Londres, Deauville Green Award ou les Rencontres documentaires de Nancy...



Compagnie Graine de Vie  
50 chemin du fort de Bregille  
25000 Besançon  
[www.compagniegrainedevie.fr](http://www.compagniegrainedevie.fr)

**Contact :**

**chargée de diffusion**

**Louise Cannac 0786288312 [louise.cannac@compagniegrainedevie.fr](mailto:louise.cannac@compagniegrainedevie.fr)**

**directrice artistique**

**Laurie Cannac 0607171715 [laurie.cannac@laposte.net](mailto:laurie.cannac@laposte.net)**

**administratrice de production**

**Anne Baroni 0687847061 [ann.baroni@gmail.com](mailto:ann.baroni@gmail.com)**